

El Cuarteto Carmen Thyssen ofrecerá un concierto extraordinario en la Casa Hermandad del Santo Sepulcro

El cuarteto malagueño está integrado por las violinistas Cecilia Blanes y Marta Chica, la violista Paula Sedeño y la violonchelo Laura Ramírez.

Esta cita, organizada en colaboración con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, contará con acceso libre hasta completar aforo

Málaga, 19 de octubre de 2022

El próximo domingo **23 de octubre, a las 19:30 horas**, el **Cuarteto Carmen Thyssen** interpretará un programa extraordinario en colaboración con la **Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad**.

El concierto se celebrará en la **Casa Hermandad** de la cofradía malagueña, con acceso libre hasta completar aforo, y estará dedicado a obras de **Ludwig Van Beethoven** y **Maurice Ravel**.

El Cuarteto Carmen Thyssen surge como fruto de la colaboración entre la OFM y la pinacoteca para divulgar el repertorio camerístico español y promover jóvenes talentos musicales. Está integrado las violinistas **Cecilia Blanes** y **Marta Chica**, la violista **Paula Sedeño** y la violonchelo **Laura Ramírez**.

Este programa extraordinario arrancará con el **Cuarteto de Cuerdas nº1 en Fa Mayor, op.18 nº 1**, del compositor alemán **Ludwig Van Beethoven**. Publicado en 1801, este Cuarteto de cuerda nº 1 de la Op. 18 fue dedicado a J.F. Lobkowitz, un noble de Bohemia amante de la música y notable violinista, que fue mecenas y promotor del compositor.

Escrito a lo largo de 1799, es el segundo cronológicamente de la serie, sin embargo por consejo del violinista y director I. Schuppanzigh, lo colocó al frente de la opus 18 por ser el más largo y el más brillante de los seis, con una vitalidad contagiosa.

Tras ella el cuarteto de cuerda interpretará **el Cuarteto en Fa Mayor** de **Maurice Ravel**, compuesto a finales de 1902, bajo la influencia del Cuarteto en Sol menor de Debussy. Fue su primer gran éxito como compositor, aunque su presentación de la obra para un premio de composición provocó su expulsión (por segunda vez) del Conservatorio de París.

Sin embargo, el público abrazó con entusiasmo al Cuarteto y el propio Debussy defendió la obra ante una crítica dividida, ya que la pieza muestra una asombrosa madurez técnica en el manejo imaginativo y experto de los recursos de cuerdas.

Colabora: Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad



Más información en www.orquestafilarmonicademalaga.com